

## Рецензия на повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»

Я нашла у Пушкина повесть с интригующим названием – «Пиковая дама», не ожидала у него встретить ничего мистического, и меня это заинтересовало. Мне нравится читать и смотреть фильмы в жанре мистики, хоррор и я не думала, что у Александра Сергеевича, у классика русской литературы, могут быть подобные произведения. Это название мне напомнило, как в далёком-предалёком детстве, когда я была в детском оздоровительном лагере, все дети боялись пиковую даму, того, что она придёт и, как по легенде, отрежет всем головы. Жуть конечно, но мы, дети, верили в это и решили проверить, насколько это правда. Ближе к полуночи я и мои друзья собрались все в темной комнате и, когда пробило ровно 00:00, нарисовали на зеркале помадой, обязательно красной, лестницу и дверь. Кровавая графиня должна, по легенде, пройти по этой лестнице, войти в эту дверь и забрать наши души. И как всегда в самый кульминационный момент заходит воспитательница и разгоняет всех по кроватям. И я сразу же поняла: откуда взялась это детская легенда.

Читалось произведение легко, на одном дыхании, сюжет захватил меня и не отпускал до самого финала. Героев не много – внимание не расплывается, а мистическая наполняющая всё больше затягивала в вихрь событий. Я абсолютно солидарна со словами литературоведа М. Гершензона, лучше и не скажешь: «Пиковая дама» — одна из замечательнейших русских повестей, достойная быть поставленной рядом, если не выше, с такими перлами, как "Тамань" Лермонтова и "Казачьи" Л. Толстого. Нельзя достаточно удивиться на эту сжатость, стремительность, сосредоточенность рассказа, на эту ясность линий и целомудрие слога, словом на недостижимую экономию средств, употреблённых здесь поэтом для воплощения глубокой художественной идеи. Ни одной лишней черты, но всякая черта, как радиус, стремится к центру повествования; ни одного психологического описания, но все действие насыщено психологией; беспредельное напряжение сил,

почти математическая художественная расчётливость — и ни малейшей нарочитости, но все течёт естественно, как в самой жизни. Я не знаю ничего совершеннее, как завязка повести, нежели начало «Пиковой дамы».

Главный герой относится к мелочным, малодушным и трусливым людям, но позиционирует себя как спокойного, уравновешенного человека. Азарт он давит в себе и не играет в карты, так как боится проиграть все свои средства: «Игра занимает меня сильно, – сказал Герман, – но я не в состоянии жертвовать необходимым, в надежде приобрести излишнее...» Но как только у него появляется возможность получить солидный куш, он теряет голову, готов переступить все моральные ценности лишь бы заполучить его. «А что, если, — думал он на другой день вечером, бродя по Петербургу, — что, если старая графиня откроет мне свою тайну! — или назначит мне эти три верные карты! Почему ж не попробовать своего счастья? Представиться ей, подбиться в её милость, — пожалуй, сделаться её любовником, — но на это все требуется время — а ей восемьдесят семь лет, — она может умереть через неделю, — через два дня!» Я, да и многие, опасаются таких людей, которые ради своих меркантильных целей могут пойти на подлость. Но здесь герой будет наказан не человеческим судом, а с помощью потусторонних сил. Именно мистика в этой истории станет инструментом возмездия. Вот это для меня была основная интрига – ведь я не ожидала встретить у Пушкина действующего призрака.

История захватывающая и жестокая, но справедливая: за все в этой жизни приходится платить. И это бесспорная догма актуальная и в наши дни, классик своим произведением это доказал: долг придётся отдавать даже с того света.

Вероника Бурова

Новосибирский технологический колледж