

Традиции Пушкина в современной эпиграмме

Здесь Пушкин погребён; он с музой молодою,
С любовью, ленью провёл весёлый век.
Не делал доброго, однако ж был душою,
Ей-богу, добрый человек [4, с.96].

В данных строках А.С.Пушкин обращается к одной из первых ролей эпиграммы: эпитафии. Но, перестав иметь дело в погребёнными, эпиграмма освоила полемическую сферу жизни: над осмеиваемым как бы выстраивалось словесное надгробие – ярлык. Так одна их программных эпиграмм Пушкина «На Воронцова»: «Полу-милорд, полу-купец,/Полу-мудрец, полу-невежда...» [4,с.335]. Пушкинская эпиграмма взаимодействовала со многими жанрами: басней, притчей, пародией, эпитафией, мадригалом [3].

Современные авторы также обращаются к эпиграмме. Следовательно, данный жанр жив. Но та ли это эпиграмма? Сохранила ли она пушкинские традиции?

Цель исследования: определить художественное своеобразие современной эпиграммы в сопоставлении с эпиграммой А.С.Пушкина.

Предмет исследования: эпиграммы Валентина Гафта, Юрия Лопусова, Александра Чила, S.Тор, Валерия Хатюшина, Ю.Кузнецова.

Советские исследователи (Т.Г.Цявловская, Г.Лелевич) выделяли три вида эпиграмм Пушкина: несерьёзные «салонные», «светские», «орудия литературной полемики» и «проникнутые действительностью» политические

эпиграммы. В своей работе мы также будем придерживаться данной классификации.

Начнём с эпиграммы политической. Пушкин знаменит эпиграммами на «главаря воинствующего крепостничества» Александра I, «южного сатрапа» Воронцова, «певца самодержавия и крепостничества» Карамзина, «вождя мистической реакции и душителя науки» Голицина, «изувера» Фотия, «всемогущего палача», «губернаторов притеснителя», «грошового солдата» Аракчеева. Пушкинская эпиграмматическая традиция была продолжена подпольно, неофициально.

И сегодня в качестве оружия против политиков выбрана эпиграмма. Ю.Лопусов: «Играл с огнём. Не ведал, что погубит/Простой народ и сам в огне сгорит./Вот так профан сук под собою рубит, /Не ведая того, что он творит» (Михаилу Горбачёву, бывшему президенту СССР). И, как у Пушкина, просматривается родство с эпитафией: «На камне чёрном, словно бархат,/Слова видны под сенью трав:»Он дал России олигархов,/Народ до нитки обобрав» (Эпитафия впрок Борису Ельцину). Известны эпиграммы Лопусова на М. Швыдкова («рыльце в западном пуху»), Александра Яковлева, идеолога перестройки («Вчера он яростный безбожник»), Романа Абрамовича («Близнецам-братьям»), А. Чубайса («...ваучер вместо креста») [2]. В.Гафт бьёт эпиграммой по В. Жириновскому («Политик он или артист?»), Н. Рыжкову, В.Черномырдину, А.Чубайсу. Современные авторы также используют греческую мифологию в ироническом ключе в соответствии с традицией Пушкина.

У «салонной» эпиграммы А.С.Пушкина видно мадригальное начало, но это лишь внешнее сходство: «И шевелится эпиграмма/Во глубине моей души,/А мадригалы им пиши!». Это эпиграммы на А.Вульф, Пучкову, Колосову, «В альбом Сосницкой» и другие. Но остановимся на современной эпиграмме. Адресатами Гафта стало хорошо известное автору актёрское сообщество, столичная богема: эпиграмма на Л.Гурченко («Без мата Гурченко не может»), М.Боярского («Зачем ты, Миша, так орёшь»). В отличие от

эпиграмм Пушкина, здесь виден акцент на интимное, современные авторы, мне кажется, переходят грань дозволенного. Поэтому более интересными мне показались хвалебные эпиграммы (связь с мадригалом) Ролану Быкову, В.Высоцкому «Ты просто наш Советский Гений», Леониду Быкову, снимавшему кино «прикосновением души», Л.Ахеджаковой, И.Чуриковой, А.Райкину «Великий шут времён застоя», Ю.Никулину, Л.Полищук – возвышенная лексика, торжественный слог эпиграммы Гафта [1].

Под «поучительную лозу» В Хатюшина попадают знаменитости: пародист А.Иванов «Торчит на сцене, точно глист», некий трусливый аноним. Ю.Лопусов беспощадно даёт оценку Н.Михалкову «Он в фильме –царь», В Исаеву «Сей муж принадлежит векам», А.Боброву «Хорош во всём, в любом контексте» [2]. Здесь наблюдаются сниженная, специфическая лексика, вульгаризмы и ругательная лексика. Оказалось, что данный факт не отдаляет, а сближает с пушкинским творчеством: у Пушкина употребление вульгаризмов – сознательно применяемый приём.

И, как в XIX веке, широко и активно применяют эпиграмму в литературной полемике. Под «огнём» оказываются поэты и прозаики, критики и издатели. Сам Пушкин хоть и журил журнальную полемику, но иногда не мог удержаться «от этих маленьких сатир»[3]. В литературной полемике современности возникает новый для эпиграммы жанр – автопародия. Так на стихи Автора В.Хатюшин предлагает автопародию: «...Только Хатюшин – поэт,/Всё остальное – оно» [5]. И после этих строк в журнале «Московский литератор» в 2003 году развернулась битва: «Одноголовый прозаик/Критик и поэт.../Три головы, а мозга нет» (Лопусов Хатюшину). Ответ Хатюшина: «В своих проделках мелко рыночных/Ты ничего не скажешь нового./Одноголовые Горынычи/Глупей в три раза трёхголового». И некий S.Тор пишет эпиграмму «На графоманов В.Хатюшина и Ю.Лопусова»: «Сцепились, как псы, рифмоплёты/Хатюшин и Лопуси» [7]. В Журнале «Завтра» (2003, №33) Ю.Кузнецов жёстко пишет о Тютчеве «Тень от дыма». В.Хатюшин резко отвечает «Любить себя – запретов нет./К чертям препоны и

запреты!/Какой там Тютчев? Что там Фет?/Второстепенные поэты...». Конечно, не остался без внимания и В.Гафт: «Мой нежный Гафт, мой нервный гений» (Р.Быков), «Гафт очень многих изметелил/И в эпиграммах съел живьём» (С.Дитятев), «...Но Плавт не знал, что будет Гафт,/Поэтому у Плавта нет ничего на Гафта» [1].

Итак, мы видим, что пушкинская эпиграмма жива в современной - острой, язвительной, лаконичной. И хочется, чтобы эпиграмма осталась произведением искусства, поэзией, не опускалась до «битвы площадной», чтобы не было стыдно, «кюхельбекерно и тошно».

Никита Простаков

МКОУ Искровская СОШ Черепановского района

Список литературы:

1. Гафт В. Эпиграммы. /(Цитируется по изданию «Красные фонари». М.:Зебра, 2008.// <http://www.philologist.Livejournal.ru>
2. Лопусов Ю. Эпиграммы. / <http://www.public.wikireading.ru>
3. Новикова Е. Выбор оружия. Эпиграмма в судьбе Пушкина./Звезда, 1999, №6 <http://www.magazines.russ.ru>
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах. Том первый. М.:1981. 414с.
5. Хатюшин В. Эпиграммы 1984-2004 гг./Изда-Читальня// <http://www.chitalnya.ru>
6. Чил А.Современная эпиграмма. /Стихи.ру/ <http://www.stihi.ru>
7. S.Тор Эпиграмма на графоманов В.Хатюшина и Ю.Лопусова. /Стихи.ру/ <http://www.stihi.ru>